



Guía Formativa de Aplicación: Los inicios de la modernidad.

Nombre: _____ Fecha: Junio 2020.

Sigue Instrucciones Generales:

- TIENES DOS SEMANAS PARA TRABAJAR ESTAS ACTIVIDADES.
- TE SUGIERO TRABAJAR DE FORMA PARECELADA, UNA PARTE PRIMERO, LUEGO LA OTRA.
- SI TIENES DUDAS PUEDES ESCRIBIRME AL CORREO achistoria@gmail.com
- APÓYATE EN LAS GUÍAS DE CONOCIMIENTO ANTERIORES.
- PUEDE USAR EL MATERIAL DE APOYO DEL BLOG DE LA ASIGNATURA www.achistoriawordpress.wordpress.com



Objetivo: Comprender las transformaciones que asentaron las bases del mundo moderno.

Habilidad: Analizar.

Actividad 1: Lee la información que se presenta a continuación relacionada con los artesanos medievales y luego completa el cuadro.



Los artesanos medievales nos organizamos en gremios, algunas de las reglamentaciones que tenemos son:

Puedes ayudarte a recordar viendo este video

<https://www.youtube.com/watch?v=IELeEdqg4ZI>



- Señalar el número de trabajadores, herramientas y productos que se elaboran en el taller.
- Fijar los horarios de trabajo, el precio de los productos y el valor de los salarios.
- Se debe trabajar a la vista del público.
- Todos debemos usar las mismas técnicas de trabajo.
- Se prohíbe promocionar los productos.

Analiza las reglamentaciones de los gremios, señala ventajas y desventajas de ese sistema, tanto para los productores como para los consumidores. Ocupa el siguiente cuadro para tus respuestas.

COMPARA	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Para los productores (Artesanos):		
Para los consumidores:		

Objetivo: Identificar las transformaciones que asentaron las bases del mundo moderno.

Habilidad: Identificar y relacionar información.

Actividad 2: Completa el siguiente mapa conceptual, colocando en cada espacio el concepto que corresponda, ocupa los conceptos del listado que se presenta a continuación.

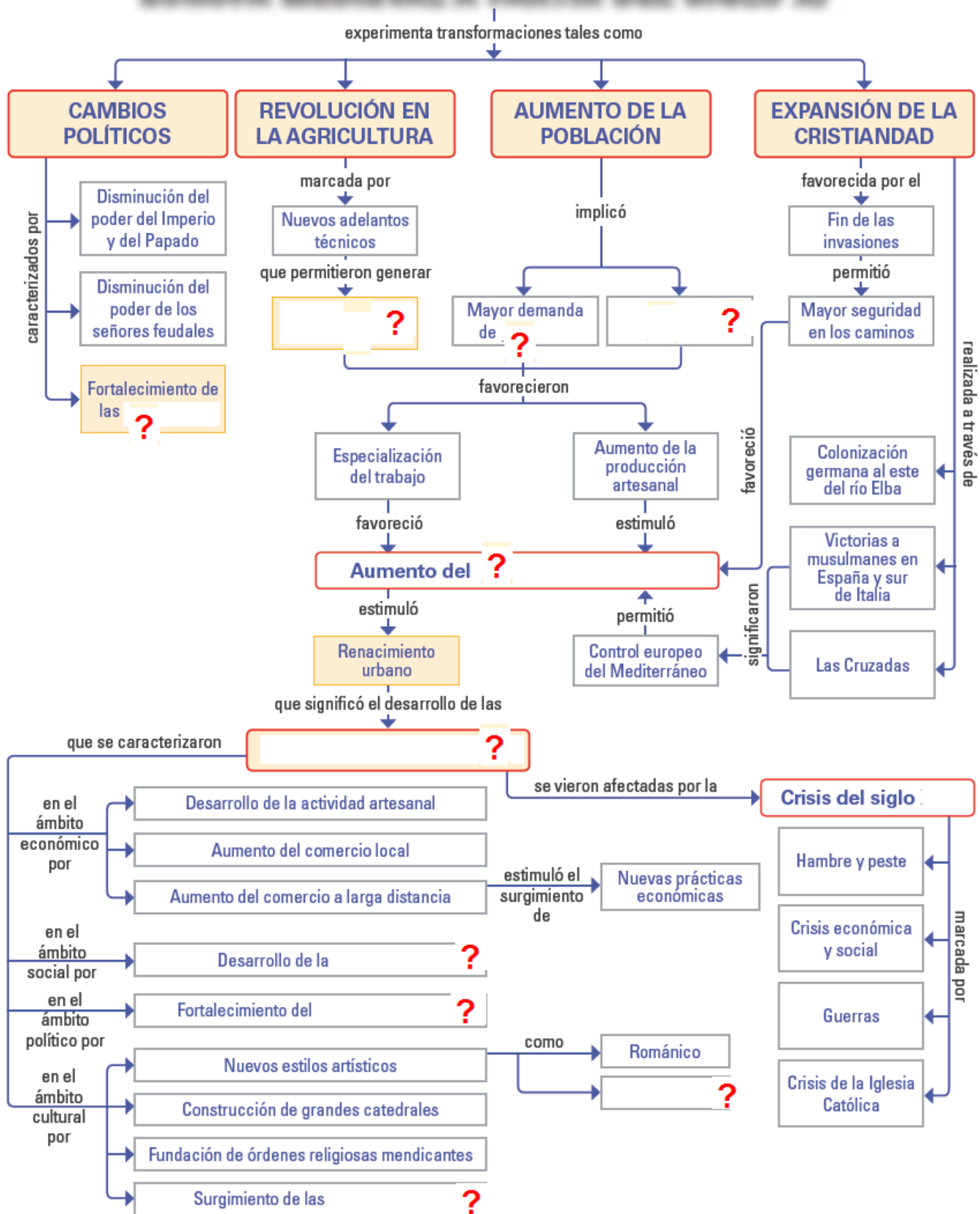


Universidades - Productos - XIV - Gótico - ciudades - excedentes - Mano de obra - gobierno comunal - burguesía - monarquías - Intercambio comercial.

Unidad 1

Síntesis

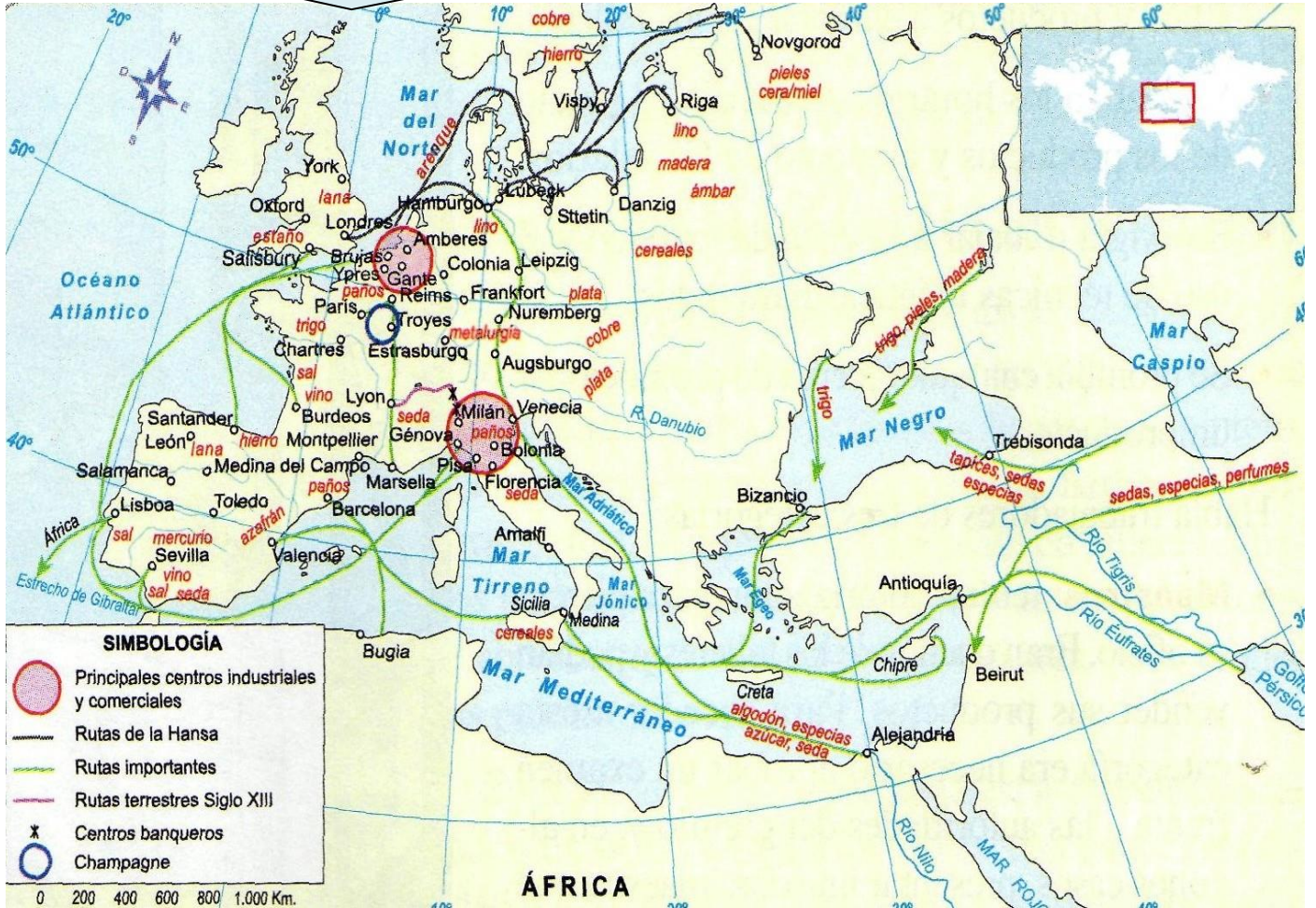
EUROPA MEDIEVAL A PARTIR DEL SIGLO XI



Objetivo: Identificar las rutas comerciales a partir del siglo XIII

Habilidad: Identificar y relacionar información.

Actividad 3: En relación al comercio durante la baja edad media, analiza el siguiente mapa y luego completa cada recuadro con la información correcta.



Hola, soy un comerciante de especias, sedas, perfumes y tapices. ¿A qué continente debía ir para buscarlas?

Yo soy un comerciante de la hansa alemana, me desplaza por el atlántico, el mar Báltico y el



Somos comerciantes venecianos, ¿Qué ruta comercial controlamos?

Puedes ayudarte a recordar viendo este video

<https://www.youtube.com/watch?v=exxmpxyPUw>





Hasta aquí vas súper bien!!
Te sugiero hacer una pausa y continuar en otro momento el resto de la guía.

Objetivo: Comprender las transformaciones políticas que asentaron las bases del mundo moderno.

Habilidad: Analizar y Comprender.

Actividad 4: En relación a los cambios políticos de la baja edad media, analiza las siguientes fuentes y luego responde las preguntas.



Pasos a seguir:

- 1° Lee el texto y subraya las ideas más importantes.
- 2° Busca el vocabulario desconocido.
- 3° Responde las preguntas

Fuente N°1

“Es superior la dignidad de los pontífices a la de los reyes, porque los reyes son consagrados en su poder real por los pontífices y los pontífices no pueden ser consagrados por los reyes. Además, la carga de los sacerdotes es más pesada que la de los reyes, pues deben dar cuenta ante el juicio divino. Y en los asuntos temporales es tan pesada la carga de los reyes como la de los sacerdotes, puesto que este trabajo les ha sido impuesto para honor, defensa y tranquilidad de la santa Iglesia.”

Hincmar De Reims: Capitula in Synodo apud S. Macram (a. 881), P.I, CXXV. En Artola, M. (1985). *Textos fundamentales para la historia*. Madrid: Alianza.

¿Cuál es el tema central de la Fuente N°1?

- a) El poder de Dios
- b) La carga pesada de las tareas sacerdotales
- c) El poder de los Papas
- d) El gran poder de los reyes

Vocabulario



Dignidad: Cargo o autoridad.

Pontífice: Obispo supremo de la Iglesia católica apostólica romana.

Consagrado: Dedicado a su tareas por Dios.

Juicio divino: Se refiere al juicio de Dios.

Clérigos: En la Edad Media, hombre docto dedicado al trabajo intelectual y a los estudios religiosos.

Sacramentos: signo material de la presencia de Dios entre los hombres.

Excomulgado: Persona católica excluida de su comunidad religiosa y de la posibilidad de recibir los sacramentos.

Legitimidad: Se refiere a la capacidad y derecho para ejercer una función en conformidad a un mandato legal, justicia o razón verdadera.

Soberanía: Poder político supremo que corresponde a un Estado independiente.

Lugarteniente: Persona que tiene autoridad y poder para ocupar un cargo en nombre de otro.

Sumisión: Someterse o ponerse bajo la autoridad de otra persona.

Fuente N°2

“[Los poderes de la Iglesia en la Edad Media] Eran enormes. Recaudaba importantes impuestos, a todos los cristianos. Algunos casos y algunos juicios, en especial los que concernían al matrimonio, se confiaban a los tribunales eclesiásticos (tribunales cuyos jueces eran clérigos designados por los obispos). Aún más importante: cuando un rey o un poderoso cristiano mostraba su desobediencia a la Iglesia, es decir, a Dios, el papa podía «excomulgarlo», expulsarlo de la Iglesia, e incluso prohibir a sus súbditos el acceso a los sacramentos”.

Le Goff, J. (2007). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós.

¿Cuál es el tema central de la Fuente N°2?

- a) El poder de Dios
- b) Los impuestos medievales
- c) La justicia medieval
- d) La influencia y poder de la iglesia

¿Qué tienen en común ambas fuentes?

- a) En ambos se menciona la superioridad de los reyes
- b) Ambas fuentes resaltan el poder de la iglesia católica en la edad media
- c) En los dos textos se mencionan las causas de la reforma protestante
- d) En realidad no hay nada en común

Fuente N°3

“La soberanía es el poder absoluto y perpetuo de la República (...). La soberanía no es limitada, ni en poder, ni en responsabilidad, ni en tiempo (...).

Dado que, después de Dios, nada hay mayor sobre la tierra que los príncipes soberanos [los reyes], instituidos por Él como sus lugartenientes para mandar a los demás hombres, es preciso respetar y reverenciar su majestad con la sumisión debida, ya que quien menosprecia a su príncipe soberano menosprecia a Dios, del cual es su imagen sobre la tierra.”

Jean Bodin, *Los seis libros de la República (Les six livres de la République)*, (1576).

De acuerdo a la fuente N°3 ¿Cómo se legitima y se hace legal el poder del gobernante?

- a) Dios ha dado a los reyes la legitimidad y autoridad para gobernar
- b) El Papa le da la legitimidad al gobernante
- c) Los hombres gobernados le dan la legitimidad para gobernar a sus reyes
- d) Nadie le da legitimidad a los reyes

Objetivo: Comprender las transformaciones culturales que asentaron las bases del mundo moderno.

Habilidad: Analizar y Comprender.

Actividad 5: En relación a los procesos estudiados, completa la siguiente tabla.

Señala con qué ámbito (social, cultural, económico o político) relacionas el concepto destacado y cómo lo definirías con tus propias palabras.

Concepto	Ámbito	Lo explico con mis propias palabras ...
Humanismo		
Renacimiento		
Reforma		

Objetivo: Comprender las transformaciones culturales que asentaron las bases del mundo moderno.

Habilidad: Analizar y Comprender.

Actividad 6: Marca con un ✓ aquellas frases que piensas fueron dichas por una persona de pensamiento humanista y cosmovisión antropocéntrica. Marca una X en aquellas que no. Argumenta en tu cuaderno para cada caso.

- A) “No ignoro que muchos creen y han creído que las cosas del mundo están regidas por la suerte y por Dios, de tal modo que los hombres no pueden cambiar las cosas...”. **Nicolás Maquiavelo.**
- B) “Si los Sumos Pontífices, que hacen las veces de Cristo en la Tierra, se esforzaran en imitar su vida, su pobreza, trabajos, doctrina, su cruz y desprecio del mundo (...) ¡Cómo tendrían que privarse de sus placeres si buscaran la sabiduría!...”. **Erasmus de Rotterdam.**
- C) “El hombre teme a Dios ya que no puede ascender en altura más allá de lo prescrito...”. **Hildegarda von Bingen.**
- D) “¡Qué obra de arte es el hombre! ¡Qué noble su razón! ¡Qué infinitas sus facultades! ¡Qué expresivo y maravilloso en su forma y sus movimientos! **Shakespeare, W. (2009 [1599-1601]). Hamlet.**
- E) Cuando rezamos hablamos con Dios, pero cuando leemos es Dios quien habla con nosotros.
San Agustín

Puedes ayudarte a recordar viendo este video

<https://www.youtube.com/watch?v=NILWf4UaJAo>



**¡Ánimo!
Ya casi terminas
toda la guía.
Falta poco ...
Tú puedes!!!**

Objetivo: Identificar y ordenar cronológicamente acontecimientos relevantes.

Habilidad: Reconocer, localizar.

Actividad 7: Ordena los siguientes acontecimientos de la reforma religiosa.

- Concilio de Trento.
- 1514 el Papa León X autorizó la venta de indulgencias
- El Papa León X creó en 1520 la bula Exsurge Domine que condenaba a Lutero
- La imprenta multiplicó el texto escrito por Lutero y en 1518 Roma llamó al monje para que diera explicaciones.
- En 1555 se firma la Paz de Augsburgo que concedió a cada Rey el derecho a determinar la religión que se profesaría en sus dominios.
- En 1517 Lutero escribió 95 Tesis. En ellas buscó demostrar la inutilidad de las indulgencias.

Puedes ayudarte a recordar viendo este video

<https://www.youtube.com/watch?v=aiH-p1Qq7z0>





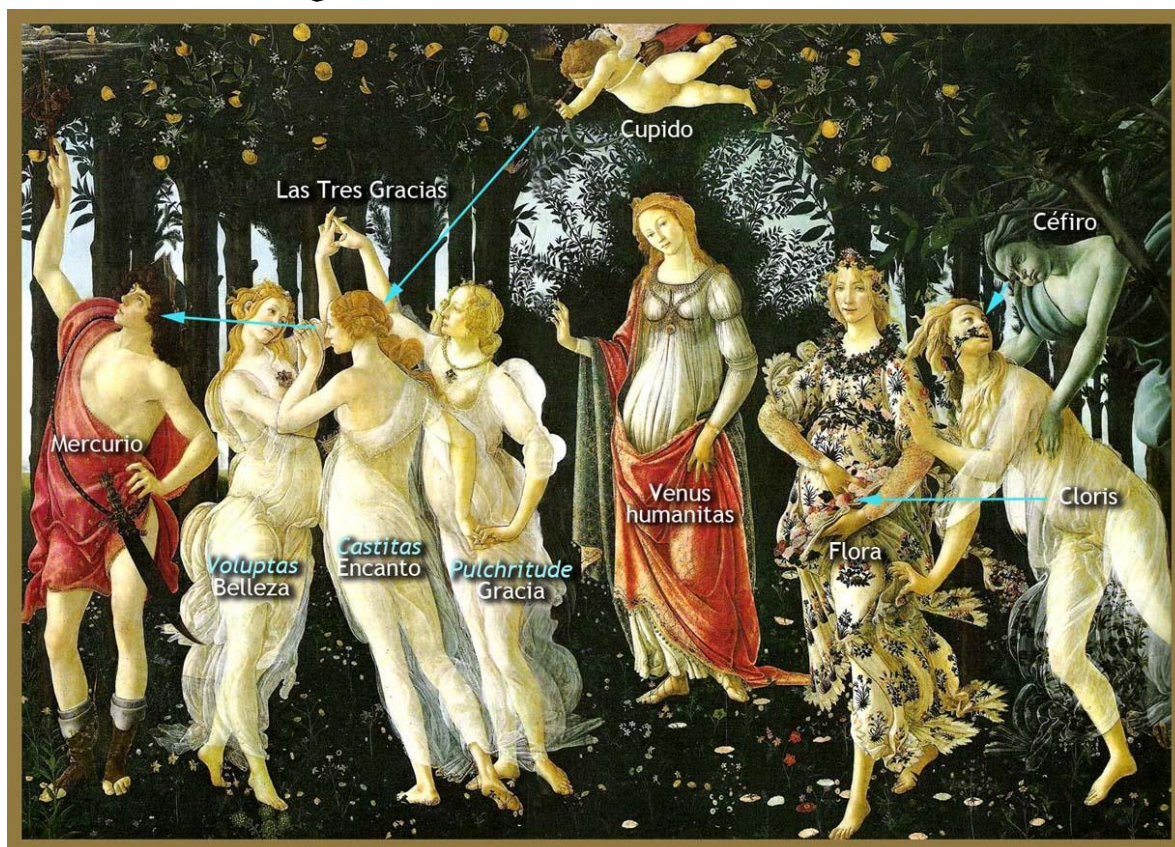
Las obras pictóricas son manifestaciones culturales de una sociedad. Por ello, además de ser analizadas desde el punto de vista técnico, pueden ser una importante fuente de información histórica, sobre todo si nos muestran escenas de la vida de una sociedad, ya se trate de acontecimientos precisos, de una actividad característica de la época o de una situación determinada. Pueden darnos luces acerca de los valores religiosos, los gustos estéticos, la estratificación social, la mentalidad de una época, etc.

Ahora, analiza una obra pictórica integrando todo lo que aprendiste del humanismo y el renacimiento

Objetivo: Analizar la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

Habilidad: Analizar y Comprender.

Actividad 8: Observa la pintura y señala qué características de la obra de Botticelli permiten decir que pertenece al renacimiento.



Esta obra fue pintada entre los años 1478 y 1482 por el artista italiano Sandro Botticelli. La pintura se llama Alegoría de la Primavera.



**¡Felicitaciones!
Terminaste las
actividades!!!**




Termina con una reflexión sobre tu aprendizaje



¿Lo hice? Reflexiona y marca una X

**Con
facilidad**


**Fue
difícil**


 ¿Lo hice? Reflexiona y marca una X	Con facilidad 	Fue difícil 
Logré analizar las reglamentaciones de los gremios y completar sin dificultades el cuadro comparativo de la actividad 1.		
Pude ubicar correctamente los conceptos en el mapa conceptual.		
Logré relacionar la información del mapa y las rutas comerciales estudiadas en la guía de conocimiento con las situaciones presentadas en la actividad 3.		
Subrayé las ideas principales de las fuentes históricas de la actividad 4 y logré responder las preguntas de selección múltiple.		
Logré explicar con mis propias palabras los conceptos de Humanismo, Renacimiento y Reforma y pude clasificarlos en los ámbitos de análisis históricos.		
Logré comprender las ideas humanistas y analizar las frases de la actividad 6.		
Pude ordenar cronológicamente los acontecimientos relacionados con la reforma protestante.		
Logré analizar la pintura de Sandro Botticelli a la luz de lo que aprendí del humanismo y el renacimiento.		